

**АДМИНИСТРАЦИЯ КИРОВСКОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЛИЦЕЙ «СОЛЯРИС»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Заведующий спортивно-  оборонной кафедрой  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  А.А. Петров  Протокол №\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2022г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР МАОУ «Лицей «Солярис»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  О.Ю. Мирошниченко  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г. | **«Утверждаю»**  Директор МАОУ «Лицей «Солярис»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Е.Б. Перепелицина  Приказ № \_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности «Хореография»

для обучающихся 5-8 классов

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

« » \_\_\_\_\_\_\_\_2022 года,

протокол №1

Срок реализации: 4 года

Саратов 2022

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хореографии» на уровне основного общего образования разработана на основе следующих нормативных правовых документов и методических материалов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 16.04.2022);

* Приказом Минобрнауки России от 01.07.2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (ред. от 15.11.2013);
* Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 (далее – ФГОС ООО);
* Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28;
* Письмом «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности» Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 N 09-167;
* Письмом «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий" (вместе с "Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 N ВБ-976/04
* Законом Саратовской области от 28 ноября 2013 г. N 215-ЗСО  
  «Об образовании в Саратовской области» (ред. от 27.12.2019);

- Уставом МАОУ Лицей «Солярис».

- ООП ООО МАОУ «Лицей «Солярис»

**Общая характеристика курса**

В рамках освоения курса «Хореографии» происходит формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, освоение навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, самоопределение и ориентация обучающихся гуманистическим и демократическим ценностям ориентаций, обеспечивается развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе, преемственность перехода обучающихся от общего образования к среднему профессиональному, высшему образованию и трудовой деятельности, формирование ключевых навыков в сфере информационных и коммуникационных технологий, изготовление собственных продуктов, знакомящее с профессиональными компетенциями и практиками, приобретение практических умений и опыта, необходимых для разумной организации собственной жизни, формирование универсальных учебных действий: находить и извлекать информацию, интегрировать и интерпретировать её, осмысливать и оценивать содержание композиционной постановки, формулировать мотивационную направленность на продуктивную танцевально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, двигательные действия, движения, драматизация танцевальных движений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.), развитию значимой потребности в общении с хореографией для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли хореографии в жизни отдельного человека и общества, формирование ключевых компетентностей: информационной, коммуникативной, навыков командной работы и сотрудничества; инициативности, гибкости мышления, предприимчивости, самоорганизации; знакомство с оздоровительными технологиями.

**Цель изучения учебного предмета:**

* формирование и развитие личности ребёнка на основе духовной и интеллектуальной потребности в хореографии;
* формирование и развитие основ хореографической компетенции, способствующей достижению результативности обучения в оздоровительной структуре образовательной программы школы;
* формирование развитие расширение танцевального, музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к танцам своего народа, классическому и современному танцевальному наследию

**Задачи программы** на ступени основного общего образования:

Задача-научиться слушать и понимать команды, музыку,

разнообразить набор привычных движений, развить координацию, чувство

ритма, память, внимание, заинтересованность. В том числе решаются

воспитательные задачи: подготовка к занятию, переключение от одного вида

деятельности к другому в ходе занятия.

1. Поддерживать интерес к хореографии, формировать духовную и интеллектуальную потребность в различных танцевально-творческих задачах.

2. Обеспечивать общее развитие школьника в общении с хореографией для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли хореографии в жизни отдельного человека.

3. Обеспечивать самостоятельную работу, на основе применения методов наблюдения и эксперимента осмысление полученных навыков, учить приобретать и систематизировать полученные знания в творческом процессе.

4. Развивать воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия двигательной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах танцевальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью (размышлять о воздействии музыки и танца на человека, их взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства).

5. Развить формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Курс внеурочной деятельности «Хореографии» разработан для обучающихся 5-9 классов.

Количество часов, отведенное на курс внеурочной деятельности «Хореографии»,

в соответствии с планом внеурочной деятельности МАОУ «Лицей «Солярис»:

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | Количество часов |
| 5 класс | 34 |
| 6 класс | 34 |
| 7 класс | 34 |
| 8 класс | 34 |

**Содержание курса внеурочной деятельности «Хореографии»**

**Раздел 1.**

Общеразвивающие упражнения

* научиться слушать и понимать команды, музыку, разнообразить набор привычных движений, развить координацию, чувство;
* развитие координации, памяти и внимания, умения «читать» движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.
* ритма, память, внимание, заинтересованность. В том числе решаются;
* воспитательные задачи: подготовка к занятию, переключение от одного вида деятельности к другому в ходе занятия;

**Раздел 2.**

* развить чувство ритма, музыкальность, пластику, координацию.
* научить танцевать используя визуальное и контактное ведение. и развивать память, разнообразив набор привычных движений.

**Раздел 3.**

* увеличивается сложность вариация, музыкальность, техничность;
* научить ориентироваться в зале;
* отработки копазиционных построений.

**Раздел 4.**

* воспроизведение задуманных копозиций;
* закрепелние пройденных материалов;
* научить анализировать свою результативность.

**Общие теоретические понятия**

В течение всего курса обучающиеся знакомятся со следующими понятиями:

Позиции ног

Позиции рук

Позиции в паре

Позиции европейских танцев

Позиции латиноамериканских танцев

Линия танца

Направление движения

Углы поворотов

Разминка

Проводится на каждом уроке в виде «статистического танца» в стиле

аэробики под современную и популярную музыку, что создает

благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Движения на развитие координации, элименты ассиметричной гимнастики,

движении по линии танцев:

На носках

Перекаты стопы

Высоко поднимая колени

Выпады

Ход лицом, спиной

Бег с подскоками

Галоп лицом и спиной, в центр со сменой ног

Перестроение для танцев:

Линии

Хоровод

Шахматы

Змейка

Круг

Задача- через образное восприятие обогатить набор движений, развить их

координацию, разработать мышцы стопы, научить ориентироваться в зале,

выполнять команды

**1 Основы классического танца**

Вся терминология школы классического танца даётся не на французском языке, как это принято в хореографии, а в транскрипции. В начале учебного года проводится обобщение полученных практических навыков и знаний на уроках ритмики в начальной школе и в самодеятельных танцевальных кружках и коллективах. Основное внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы; развитию выворотности и координации движений. Все упражнения проучиваются сначала лицом к станку, далее боком к палке, держась одной рукой, позднее на середине зала. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3 (изучаются при неполной выворотности ног); подготовительное движение руки (preparation), закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Позиции ног: 1, 2, 5;

* demi plie по 1,2,3 и 5 позициям ног;
* grand plie по 1,2,3,5 позициям ног;
* demi plie по 1,2,3 и 5 позициям ног;
* grand plie по 1,2,3,5 позициям ног;
* battement tendu jete «крестом» из 1 и 5 позиций ног;
* releve на полупальцы по всем позициям;
* Battements fondu;
* 1,2,3  port de bras;
* temps leve sauté;
* Soute I, II, V.

**2 Народный-сценический танец**

Для изучения с учащимися этого раздела программы рекомендуется выбрать те народные танцы, которые помогут раскрыть темперамент, разовьют лёгкость и свободу движений. В короткий срок обучения невозможно охватить весь материал того или иного танца, поэтому следует отобрать наиболее характерные для него танцевальные элементы, из которых в творческом процессе будут создаваться небольшие или развёрнутые комбинации, композиции, этюды.

Перед началом работы над танцем следует рассказать учащимся о его характере и основных хореографических особенностях. Необходимо также прослушивание музыки, сопровождающей танец, знакомство с литературными источниками, национальными костюмами и т.д.

Осваивать элементы народных танцев следует в определённой последовательности – от простых к более сложным, от основных положений рук до скоординированных, целостных движений, лаконично собранных в композицию.

Предлагаемый перечень не исключает возможности ознакомиться и с другими танцами России и зарубежных стран.

1. Русский танец

Изученные движения и элементы русского танца в начальной школе в 6 классе усложняются и стилизуются в зависимости от избранного музыкального материала, комбинируются в связки и парные комбинации:

- каблучные шаги,

- припадания в повороте и с продвижением по VI позиции ног,

- дробные выстукивания,

- хлопушки с усложнённым ритмическим рисунком,

- вращения и повороты в паре.

2. Американский танец

«Кантри», построен на галопе с выносом каблука в сторону, галоп в повороте сольно и в паре, прыжки с высоким выбрасывание ног в стороны, элементы степа (удары подушечками стопы и носком по полу по точкам, флиг-фляг), синкопированных хлопках.

3. Шотландский танец

Сетовые Кейли-танцы танцуются обычно 4-мя парами, стоящими по сторонам квадрата. В разнообразных переходах и сменах танцевальных рисунков используются полечные элементы, кружения, «пике», приставные шаги с выносом ноги на носок, мелкий галоп.

4. Восточный танец фараонов - PharaonicDаnсе

Современные представления в стиле "фараоник", бесспорно, являются творениями 20-го или 21 -го века, черпающими свое вдохновение в древнем искусстве и литературе. Для изучения этого материала выбирается современная стилизованная музыка "NewAge", движения копируют стиль древенеегипетских фресок и барельефов со стен храмов и пирамид, также повторяют позы, в которых застыли древние фигуры настенных рисунков. Как и все народные танцы, древнеегипетский танец может содержать рассказы о жизни - о войне и мире, любви и ненависти, свободе и рабстве.

3 Историко-бытовой танец

1. Полонез

Базовые движения полонеза – шаги, исполняемые в определенной последовательности и реверансы. Фигуры композиции:

- променад,

- колонна,

- фонтан,

- обход дамы.

2.Медленный вальс - бальный танец европейской программы. Основа медленного вальса - сочетание движений, которое называется переменным шагом (или переменой). Исполняется он вперед или назад и часто служит для перехода от правого поворота к левому и наоборот. Перед построением танцевальной композиции проучиваются базовые движения сначала по одному, затем в паре:

- правый малый квадрат;

- левый малый квадрат;

- большой правый квадрат;

- большой левый квадрат;

- переменные шаги.

**3. Фигурный вальс**

- шаг вальса по линии танца

 - маленький квадрат вальса с правой ноги

 - большой квадрат вальса с правой ноги

 - поворот партнерши под рукой

 - «лодочка»

 - поворот в паре

 - вальсовая дорожка (променад)

 - раскрытия

 - «окошко»

 - вращение в паре вокруг правой оси

 - шаги вальса по кругу

**4 Современный танец**

*1.Диско*

Диско танец строится на особом ритме (около 120 ударов в минуту). Шаги в стиле диско пружинисты. Самые распространенные движения: центрифуга, пистолет, лассо, мачо, звездочка, канат, лягушка, shake your ass, ушные палочки.

*2. Рок-н-ролл*

Базовые движения проучиваются сначала сольно, а потом в исполнении с партнёром составляются танцевальные комбинации и композиции: основной боковой шаг, kick, выпады, шаг с каблука, вращения партнёрши, повороты в паре, разножки, элементарные поддержки.

*3. Твист*

Твист - означает скручивание. Это и является основой движения бёдер, которые должны выполнять равномерный и непрерывный поворот справа налево, в то время как корпус, плечи и руки выполняют вращательное движение в противоположном направлении:  это вращательные движения обеих ног, которые используются сначала попеременно, а потом вместе; ватуси; хич-хайк; вращательные движения и повороты в паре.

*4. Современная пластика*

Материал этого раздела даётся в ознакомительном формате. Невозможно всецело охватить систему, которая многообразна и имеет большое число школ и направлений. Уделяется внимание основным разделам, которыми пользуются педагоги в изучении техники модерн-джаз танца:  разогрев (используются элементы тренажа, выполняемые на середине зала: упражнения для отдельных групп мышц, шеи, плечевого пояса, рук, ног, бёдер, корпуса); партер (используются позы и движения на растяжку («лягушка», «звезда», «циркуль», «полузвезда»), на развитие гибкости позвоночника («змея», «лодочка», «коробочка», «кошечка»), на сгибание разгибание стопы и колена, силовые упражнения на пресс); кросс (используются шаги с координацией трёх и четырёх центров, шаги со сменой направлений, вращения, прыжки); элементы акробатики (выполняются кувырки, мостики, шпагаты, перевороты, колесо, перекаты); комбинации (используются движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие стилям «Джаз», «Модерн», «Хип-хоп»).

**Планируемые результаты освоения курса «Хореографии»**

В ходе **освоения курса внеурочной деятельности «Хореографии»** обучающиеся приобретут опыт хореографической деятельности, способствующий приобретению навыка самостоятельного мышления, воспитанию ценностей многонационального российского общества, становлению гуманистических и демократических ценностных ориентаций, а так же целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, овладение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей, сформированность потребности в общении с хореографией для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли хореографии в жизни отдельного человека и общества.

В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умениями находить информационно-смысловые взаимосвязи хореографии разного типа и формата, в которых поднимается одна и та же проблема, соотносить информацию из разных ситуаций решая их хореографически знаниями в постановках, профессионально оценивать композиции и делать собственный анализ проделанной работы.

**Личностные результаты:**

Способность обучающихся:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных

свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения

данного курса, а именно:

-формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и

культуре других народов;

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;

-овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

-формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других

людей;

-проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и

упорства в достижении поставленных целей;

-реализация творческого потенциала, ориентация в культурном

многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса,

школы и др.

**Метапредметные результаты:**

Способность обучающихся:

**Регулятивные УУД:**

* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в
* процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;

**Познавательные УУД:**

* определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество ( общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* позитивная самооценка своих творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания "текстов"

музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и

задачами деятельности;

* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной

деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях

неуспеха;

* овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями,

отражающими существенные связи и отношения между объектами и

процессами;

* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую

деятельность с использованием различных средств информации и

коммуникации.

**Коммуникативные УУД:**

* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения;
* овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей;

**Предметные результаты:**

* формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;
* овладение общечеловеческим нормами нравственности и развития таких

качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;

* умение воплощать художественные образы посредством пластики,

актерского мастерства, импровизации;

* знания основных направлений и стилей хореографии, а так же

соответствующей им базовой лексики;

* овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций

различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе,

характере;

* развитие основных физиологических качеств (координированность,

грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального

материала на высоком уровне;

* анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск

возможностей и способов их улучшения

**Тематическое планирование по курсу деятельности**

**«Хореографии»**

**5 класс(34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Основы хореографии. Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2 | Основы хореографии. Повторение проученных элементов классического тренажа | 1 |  | 1 |
| 3 | Основы хореографии. III por de bras | 1 |  | 1 |
| 4 | Историко-бытовой танец. Левый и правый малые квадраты медленного танца. | 1 |  | 1 |
| 5 | Историко-бытовой танец. Правый и левый большие квадраты медленного вальса. | 1 |  | 1 |
| 6 | Историко-бытовой танец. Парное исполнение малых квадратов. | 1 |  | 1 |
| 7 | Историко-бытовой танец. Парное исполнение больших квадратов. | 1 |  | 1 |
| 8 | Эстрадный танец. Музыкальный стиль «Диско». Движения плеч и бёдер. | 1 |  | 1 |
| 9 | Эстрадный танец. Основные движения танцевального стиля. | 1 |  | 1 |
| 10 | Эстрадный танец. Танцевальные связки, построение комбинаций. | 1 |  | 1 |
| 11 | Эстрадный танец. Техническое исполнение композиции. | 1 |  | 1 |
| 12 | Эстрадный танец. Современный взгляд на народный восточный танец. | 1 | 1 |  |
| 13 | Эстрадный танец. Восточный танец. Пластическое копирование национальных рисунков движениями рук. | 1 |  | 1 |
| 14 | Эстрадный танец. Характерные движения восточного танца. | 1 |  | 1 |
| 15 | Эстрадный танец. Стилизация движений восточного танца. | 1 |  | 1 |
| 16 | Эстрадный танец. Композиционное построение проученных комбинаций. | 1 |  | 1 |
| 17 | Народный танец. Американский танец «Кантри». Особенности музыкального стиля. | 1 | 1 |  |
| 18 | Народный танец. Основные движения танца «Кантри». | 1 |  | 1 |
| 19 | Народный танец. Основы степовой лексики. | 1 |  | 1 |
| 20 | Народный танец. Комбинирование движений степовой лексики. | 1 |  | 1 |
| 21 | Народный танец. «Кантри» - парные комбинации. | 1 |  | 1 |
| 22 | Эстрадный танец. «Рок-н-ролл» - история зарождения музыкального стиля. | 1 |  | 1 |
| 23 | Эстрадный танец. Характерные движения танца «Рок-н-ролл». | 1 |  | 1 |
| 24 | Эстрадный танец. Составление сольной партии танца  «Рок-н-ролл». | 1 |  | 1 |
| 25 | Эстрадный танец. Техническое исполнение сольной партии танца  «Рок-н-ролл». | 1 |  | 1 |
| 26 | Эстрадный танец.  «Рок-н-ролл». Основные движения в паре. | 1 |  | 1 |
| 27 | Эстрадный танец. Составление парных комбинаций танца «Рок-н-ролл». | 1 |  | 1 |
| 28 | Эстрадный танец. Парные комбинации танца «Рок-н-ролл». | 1 |  | 1 |
| 29 | Эстрадный танец. Техническое исполнение парных комбинаций танца  «Рок-н-ролл». | 1 |  | 1 |
| 30 | Современный танец. История возникновения современного музыкального стиля «Хип-хоп». | 1 | 1 |  |
| 31 | Современный танец. Видеофильм «Шаг вперёд». | 1 | 1 |  |
| 32 | Современный танец. Тренаж современной пластики. | 1 |  | 1 |
| 33 | Современный танец. Связки и комбинации танцевального стиля «Хип-хоп». | 1 |  | 1 |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 |  | 1 |
|  | Итого | 34 | 5 | 30 |

**6 класс (34часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование  разделов, тем** | **Кол-во часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Основы хореографии. Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2 | Основы хореографии. Урок повторения. | 1 |  | 1 |
| 3 | Основы хореографии. Повторение движений классического тренажа. | 1 |  | 1 |
| 4 | Основы хореографии. Вращения на месте «шене». | 1 |  | 1 |
| 5 | Народный танец. Шотландский танец. Музыкальные особенности, пластика. | 1 |  | 1 |
| 6 | Народный танец. Комбинирование движений шотландского танца «Пике». | 1 |  | 1 |
| 7 | Народный танец. Шаг польки в паре. | 1 |  | 1 |
| 8 | Народный танец. Танцевальный рисунок «шен» в линии. | 1 |  | 1 |
| 9 | Народный танец. Комбинация движений шотландского танца № 1. | 1 |  | 1 |
| 10 | Народный танец. Комбинация движений шотландского танца № 2. | 1 |  | 1 |
| 11 | Народный танец. Этюд на движения шотландского танца. | 1 |  | 1 |
| 12 | Основы хореографии. Demi, grand plie по V, I, II позициям ног у станка. | 1 |  | 1 |
| 13 | Основы хореографии. Battements tendu из I позиции ног. | 1 |  | 1 |
| 14 | Эстрадный танец. «Твист». Комбинация движений в паре № 1. | 1 |  | 1 |
| 15 | Эстрадный танец. «Твист». Комбинация движений в паре № 2. | 1 |  | 1 |
| 16 | Эстрадный танец. «Твист» - 1 часть этюда. | 1 |  | 1 |
| 17 | Эстрадный танец. «Твист» - 2 часть этюда. | 1 |  | 1 |
| 18 | Эстрадный танец. Композиция  на движения танца «Твист». | 1 |  | 1 |
| 19 | Эстрадный танец. Повторение пройденного материала. | 1 |  | 1 |
| 20 | Основы хореографии. Тренаж классического танца. | 1 |  | 1 |
| 21 | Основы хореографии. Партерная гимнастика. Силовые упражнения. | 1 |  | 1 |
| 22 | Эстрадный танец. Дуэтный этюд. Повороты в паре, закрутка партнёрши. | 1 |  | 1 |
| 23 | Эстрадный танец. 1 часть дуэтного этюда. | 1 |  | 1 |
| 24 | Эстрадный танец. 2 часть дуэтного этюда. | 1 |  | 1 |
| 25 | Эстрадный танец. Пластическое решение дуэтного этюда. | 1 |  | 1 |
| 26 | Современный танец. «Хип-хоп». Направление современной хореографии. | 1 | 1 |  |
| 27 | Современный танец. Положение корпуса, позиции рук, ног. | 1 |  | 1 |
| 28 | Современный танец. Связка движений современной пластики  №1. | 1 |  | 1 |
| 29 | Современный танец. Связка движений современной пластики  №2. | 1 |  | 1 |
| 30 | Современный танец. Связка движений современной пластики  №3. | 1 |  | 1 |
| 31 | Современный танец. Движения на развитие координации. | 1 |  | 1 |
| 32 | Народный танец. Стилизация движений русского танца. | 1 |  | 1 |
| 33 | Народный танец. Комбинирование движений русского танца в парах. | 1 |  | 1 |
| 34 | Урок закрепления и повторения пройденного материала. | 1 |  | 1 |
|  | Итого | 34 | 2 | 33 |

**7 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование  разделов, тем** | **Кол-во часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Основы хореографии. Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2 | Основы хореографии. Повторение движений классического тренажа. | 1 |  | 1 |
| 3 | Основы хореографии. Demi,grand plie по I, II, V позициям ног у станка. | 1 |  | 1 |
| 4 | Основы хореографии. Battements tendus по Iпозиции ног у станка. | 1 |  | 1 |
| 5 | Основы хореографии. Вращения на месте «шене». | 1 |  | 1 |
| 6 | Эстрадный танец. «Танцуем!». Основные движения танца. | 1 |  | 1 |
| 7 | Эстрадный танец. Комбинация движений № 1. | 1 |  | 1 |
| 8 | Эстрадный танец. Комбинация движений № 2. | 1 |  | 1 |
| 9 | Эстрадный танец. Построение выхода и танцевальных проходок. | 1 |  | 1 |
| 10 | Эстрадный танец. Финальная часть танцевального этюда. | 1 |  | 1 |
| 11 | Народный танец. «Кантри». Музыкальный стиль, Особенности танцевальной лексики.. | 1 |  | 1 |
| 12 | Народный танец. Галоп в паре. Галоп с выносом каблука. | 1 |  | 1 |
| 13 | Народный танец. Галоп в паре с поворотом девочки под рукой. | 1 |  | 1 |
| 14 | Народный танец. Галоп с поворотом в паре. | 1 |  | 1 |
| 15 | Народный танец. Боковой шаг с каблука. | 1 |  | 1 |
| 16 | Народный танец. Комбинация на степ движениях. | 1 |  | 1 |
| 17 | Народный танец. Элементарные поддержки. | 1 |  | 1 |
| 18 | Эстрадный танец. «Твист». Основные движения танца. | 1 |  | 1 |
| 19 | Эстрадный танец. Композиционное построение этюда. | 1 |  | 1 |
| 20 | Эстрадный танец. Композиционное построение этюда. | 1 |  | 1 |
| 21 | Эстрадный танец. «Ча-ча-ча». Основной шаг танца. | 1 |  | 1 |
| 22 | Эстрадный танец. Основной шаг танца в паре. | 1 |  | 1 |
| 23 | Эстрадный танец. Pop nurn – обоюдный (зеркальных) поворот в паре. | 1 |  | 1 |
| 24 | Эстрадный танец. Alemana – солоповорот девочки под рукой. | 1 |  | 1 |
| 25 | Эстрадный танец. Opening out – раскрытие пары. | 1 |  |  |
| 26 | Эстрадный танец. New York – кросс шаг назад. | 1 |  | 1 |
| 27 | Эстрадный танец. Комбинирование движений танца в паре. | 1 |  | 1 |
| 28 | Эстрадный танец. Комбинирование движений танца в паре. | 1 |  | 1 |
| 29 | Основы хореографии. Партерная гимнастика. Силовые упражнения. | 1 |  | 1 |
| 30 | Основы хореографии. Партерные поддержки. | 1 |  |  |
| 31 | Историко-бытовой танец. «Фигурный вальс». Balance с поворотом по одному и в паре. | 1 |  | 1 |
| 32 | Историко-бытовой танец. «Окошечко» в паре. | 1 |  | 1 |
| 33 | Историко-бытовой танец. Солоповорот девочки под рукой мальчика. | 1 |  | 1 |
| 34 | Урок закрепления и повторение пройденного материала. | 1 |  | 1 |
|  | Итого | 34 | 1 | 34 |

**8 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование  разделов, тем** | **Кол-во часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Основы хореографии. Вводное занятие. | 1 | 1 |  |
| 2 | Основы хореографии. Урок повторения. Тренаж классического танца на середине зала. | 1 |  | 1 |
| 3 | Основы хореографии. Движения классического танца в партере. | 1 |  | 1 |
| 4 | Основы хореографии. Soute поII и I позициям ног. | 1 |  | 1 |
| 5 | Основы хореографии. Прыжок «Разножка». | 1 |  | 1 |
| 6 | Эстрадный танец. «Городок». Комбинация движений № 1. | 1 |  | 1 |
| 7 | Эстрадный танец. Комбинация движений № 2. | 1 |  | 1 |
| 8 | Эстрадный танец. Комбинация движений № 3. | 1 |  | 1 |
| 9 | Эстрадный танец. Соединение комбинаций и работа над их техническим исполнением. | 1 |  | 1 |
| 10 | Эстрадный танец. Соединение комбинаций и работа над их техническим исполнением. | 1 |  | 1 |
| 11 | Эстрадный танец. Танцевальная комбинация для девочек. | 1 |  | 1 |
| 12 | Эстрадный танец. Танцевальная комбинация для мальчиков. | 1 |  | 1 |
| 13 | Эстрадный танец. Композиционное построение танца. | 1 |  | 1 |
| 14 | Эстрадный танец. Композиционное построение танца. | 1 |  | 1 |
| 15 | Эстрадный танец. Финальная часть танцевального этюда. | 1 |  | 1 |
| 16 | Народный танец. Русский стилизованный танец «Весна». Разбор основных движений. | 1 |  | 1 |
| 17 | Народный танец. Комбинация движений на припев песни. | 1 |  | 1 |
| 18 | Народный танец. Комбинация движений по круговому рисунку. | 1 |  | 1 |
| 19 | Народный танец. Круговые танцевальные рисунки этюда. | 1 |  | 1 |
| 20 | Народный танец. Парная комбинация № 1. | 1 |  | 1 |
| 21 | Народный танец. Парная комбинация № 2. | 1 |  | 1 |
| 22 | Народный танец. Соединение проученного в единую композицию этюда. | 1 |  | 1 |
| 23 | Народный танец. Соединение проученного в единую композицию этюда. | 1 |  | 1 |
| 24 | Современный танец. «Зажигай». Комбинация № 1. | 1 |  | 1 |
| 25 | Современный танец. «Зажигай». Комбинация № 1. | 1 |  | 1 |
| 26 | Современный танец. Комбинация № 2. | 1 |  | 1 |
| 27 | Современный танец. Комбинация № 2. | 1 |  | 1 |
| 28 | Современный танец. Комбинация № 3. | 1 |  | 1 |
| 29 | Современный танец. Комбинация № 3. | 1 |  | 1 |
| 30 | Современный танец. Техническое исполнение комбинаций. | 1 |  | 1 |
| 31 | Основы хореографии. Rond de jamb parterre у палки. | 1 |  | 1 |
| 32 | Основы хореографии. Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость мышц спины. | 1 |  | 1 |
| 33 | Основы хореографии. Элементарные поддержки. Понятия: группировка, раскрытие, скольжение, центр тяжести. | 1 |  | 1 |
| 34 | Урок закрепления и повторение пройденного материала. | 1 |  | 1 |
|  | Итого | 34 | 1 | 34 |

**5.** **СРЕДСТВА, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

*Материальные средства:*

- хореографический зал;

- магнитофон;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- фонотека; диски DVD, диски DVD– караоке

- детские песни из мультфильмов

- наглядные демонстрационные пособия;

- коврики для выполнения упражнений;

- мячи, гимнастические палки, спортивные ленты.

**Список литературы, использованной при составлении программы:**

* Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
* Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
* Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
* Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
* Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.
* Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987.
* Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): изопыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
* Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,1954.
* Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
* Ваганова А. Я.Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.
* Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1971.
* Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
* Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
* Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
* Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
* Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
* Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. *-*320с, с ил.
* Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980.
* Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л: Искусство, 1968. 260с.
* Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 3979. - 259 с, 40 ил.
* Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
* Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
* Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
* Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995.
* Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986,395с.
* Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
* Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. -М.: Знание, 1978.
* Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС, 1998.
* Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
* Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
* Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
* Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.
* Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.